

SERIE FRAGMENTACIONES Y OBJETOS ENCONTRADOS 013

FRAGMENTATIONS AND FOUND OBJECTS SERIES 013

© María José Bellido Jiménez.
Pintora, Dibujante y Artista Experimental.
Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. España.
mariajosebellido1@gmail.com

Recibido: 20 de agosto de 2023.
Aprobado: 20 de septiembre de 2023.

Resumen: En este artículo presento una obra artística titulada “Fragmentaciones 013”, realizada en papel con diferentes procedimientos y técnicas. Sobre la superficie de esta obra, he ido añadiendo diversos cables de electricidad cubiertos con un tubo de plástico de distintos colores, creando assemblages. Los archivos sonoros del vídeo han sido creados por mí. En la composición aparecen infinitas líneas entrecruzadas realizadas con técnica mixta seca, junto a la gama cromática del negro, tenemos los grises, el rojo, el amarillo y los azules, que se mezclan con cables de electricidad cubiertos con un tubo de plástico de distintos colores y longitudes, que forman una serie de ritmos compositivos libres, un juego simbólico entre el espacio y la forma, la expresividad de las líneas, el uso del color y la conectividad. Los colores se fragmentan para jugar con los grafismos y la intervención de los cables provocan un nuevo contexto segmentado, lleno de diferentes combinatorias y matices adicionales, para establecer conexiones entre los distintos elementos.

Palabras clave: Archivo sonoro, dinamismo, fragmentación, conexión.

BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2024). “Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 013”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 13. Páginas 1-22.

Summary: In this article I present an artistic work entitled “Fragmentaciones 013” (Fragmentations 013), made on paper using different procedures and techniques. On the surface of this work, I have been adding various electricity cables covered with a plastic tube of different colours, creating assemblages. The sound files of the video have been created by me. In the composition there are infinite criss-crossing lines made with dry mixed media, together with the chromatic range of black, greys, reds, yellows and blues, which are mixed with electricity cables covered with a plastic tube of different colours and lengths, forming a series of free compositional rhythms, a symbolic play between space and form, the expressiveness of the graphics, the use of colour and connectivity. The colours are fragmented to play with the graphics and the intervention of the cables provokes a new segmented context, full of different combinations and additional nuances, to establish connections between the different elements.

Key words: Sound archive, dynamism, fragmentation, connection.

Nota del autora: se decide no publicar en la Revista-fanzine Procedimentum.

BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2024). *"Fragmentations and Found Objects Series 013"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 13. Páginas 1-22.

Sumario:

1. La fragmentación y la conectividad. 2. Registros fotográficos sobre la Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 013. 3. Conclusiones. 4. Referencias bibliográficas. 5. Referencias en formato electrónico URL. 6. Anexo. Vídeo. 7. Anexo. Discografía de María José Bellido.

1. La fragmentación y la conectividad.

En su origen el término cable significa "cuerda", del latín *Capulum*. Según la RAE el término cable eléctrico se puede definir como cordón formado con varios conductores aislados unos de otros y protegido generalmente por una envoltura que reúna la flexibilidad y resistencia necesarias al uso al que el cable se destine. La finalidad de un cable de electricidad es la conducción de corriente eléctrica por lo que está hecho de cobre por su alto nivel de conductividad o de aluminio con menos conductividad pero más económico que el cobre. También puede definirse como ayuda que se presta a quien está en una situación comprometida en expresiones como: echar, lanzar, tender, tirar un cable.

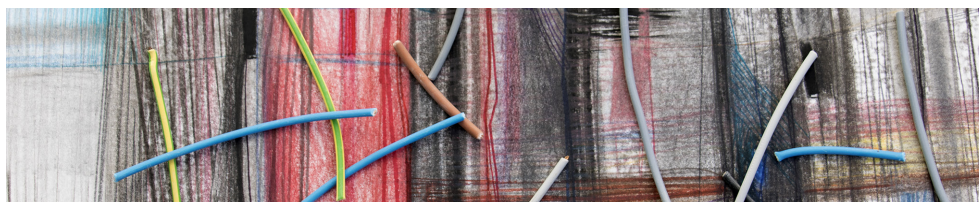
En la composición, las infinitas líneas entrecruzadas representadas gráficamente con técnica mixta seca (carboncillo, barra conté, lápices de colores, rotuladores de color), con una gama cromática en la que predomina el negro, los grises, el rojo, el amarillo y los azules, se intensifica gracias al uso de los cables de electricidad cubiertos con un tubo de plástico de distintos colores, grosores y longitudes, formando ensamblajes en los que son una constante los ritmos compositivos libres, el juego simbólico entre el espacio y la forma, la expresividad de los grafismos, y el uso del color.

Las líneas utilizadas en un constante juego vibrante, van creando una malla de cuerdas, estructuradas en un sistema libre alejado de un planteamiento puro, de forma que van discurriendo aleatoriamente, se afinan de forma que casi desaparecen y de nuevo vuelven a aparecer, adquiriendo una nueva longitud, ensanchándose, dando lugar incluso, a formas geométricas rectangulares.

A veces los trazos son breves, concisos, bien definidos, superpuestos y entrelazados con zonas en las que la mancha actúa como base sobre la que asentarse.

En la composición se aprecia un dinamismo lumínico donde la malla de líneas entrecruzadas e interconectadas entre sí, a modo de cuerdas o cables de electricidad, genera espacios con varios planos de profundidad, así como zonas en las que el contraste tonal es una constante. En este sentido, juega un papel importante el blanco del formato al respetarlo en la zona superior e inferior de la obra.

Dinamismo, color, expresión, geometría, conexión, son algunos de los términos con los que identifico a esta obra.

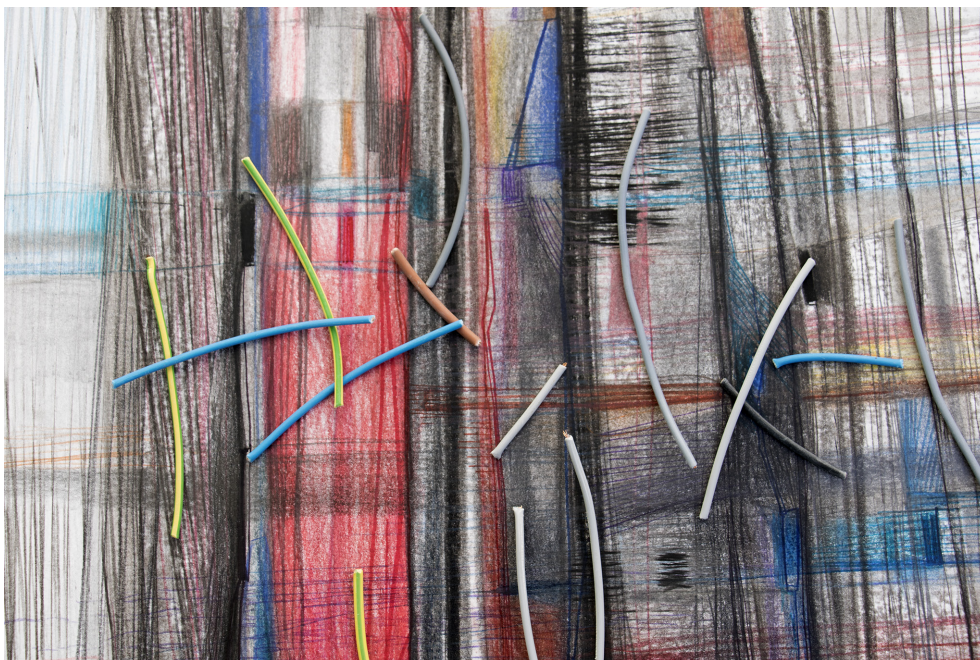


Detalle de la obra Fragmentaciones y Objetos Encontrados 013.

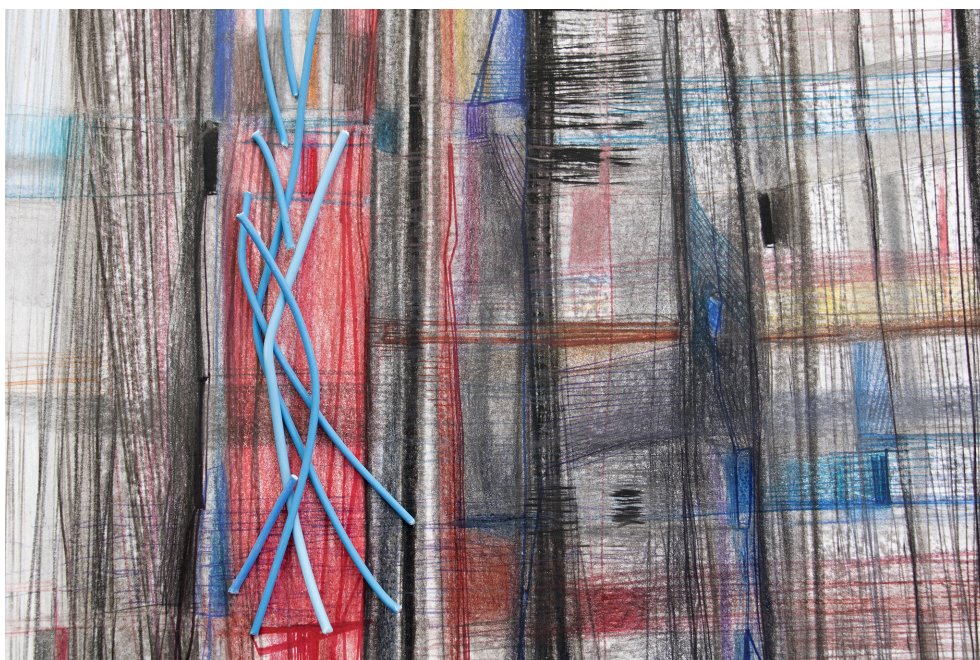
2. Registros fotográficos sobre la Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 013.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 013.



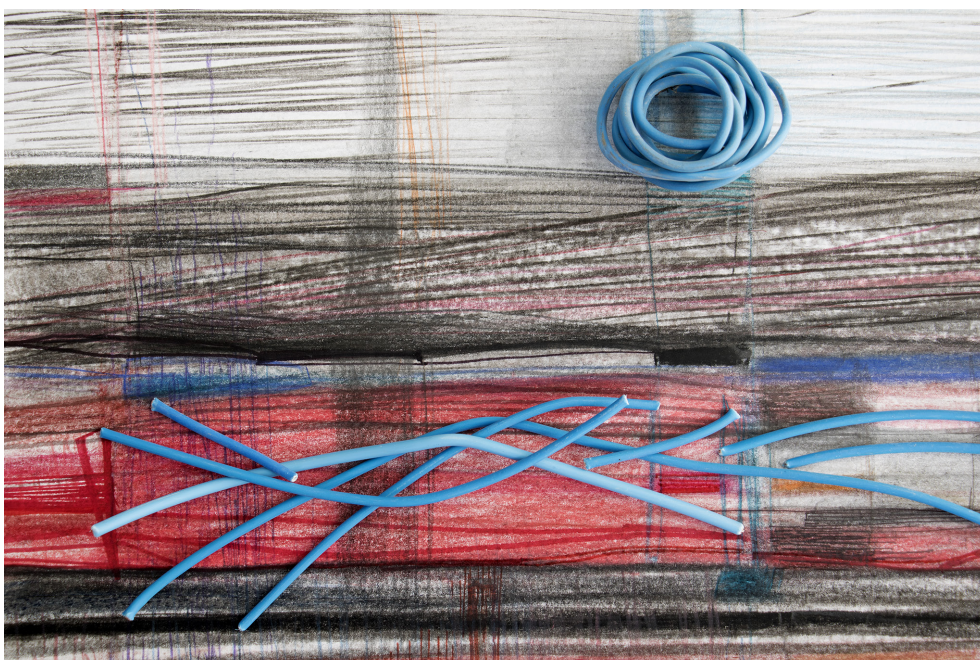
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 013.



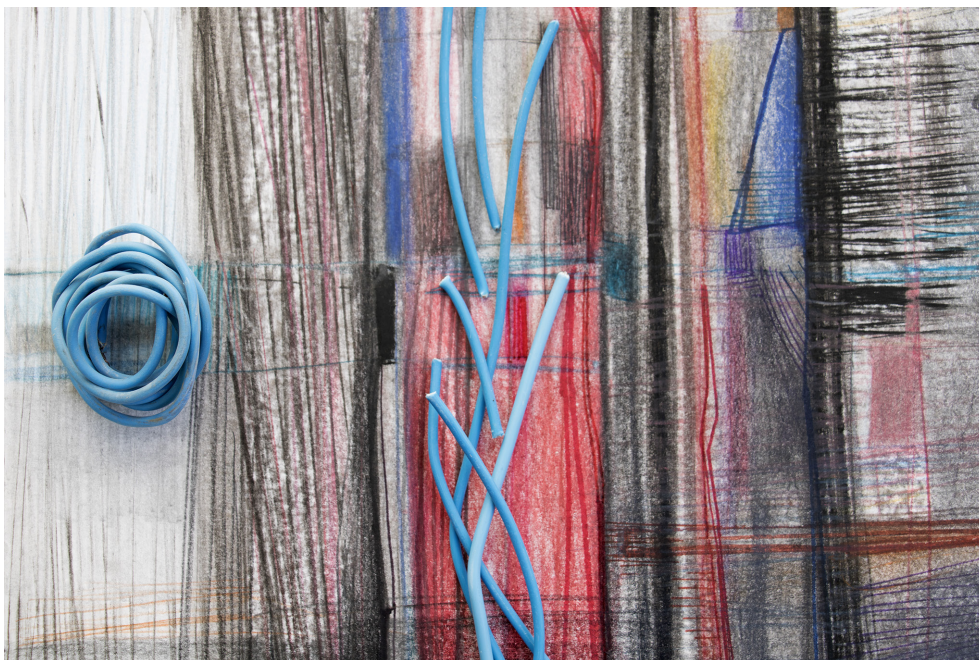
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 013.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 013.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 013.



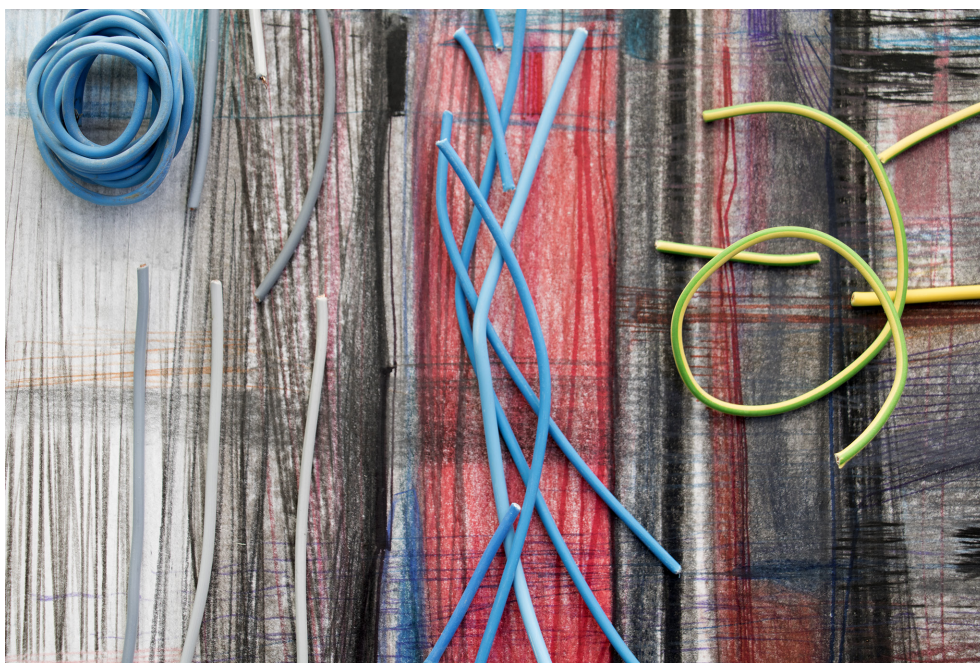
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 013.



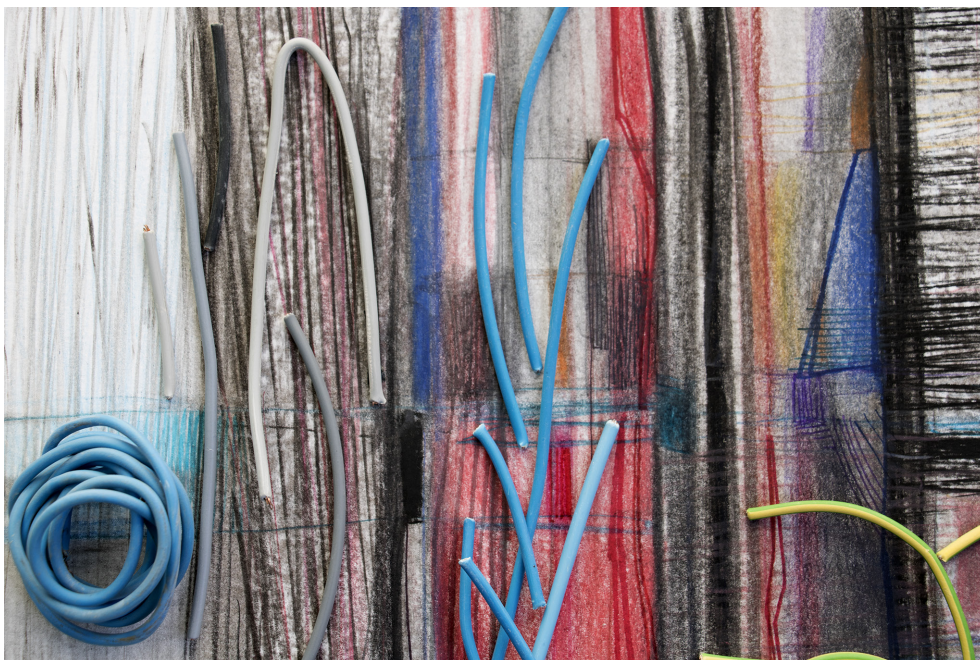
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 013.



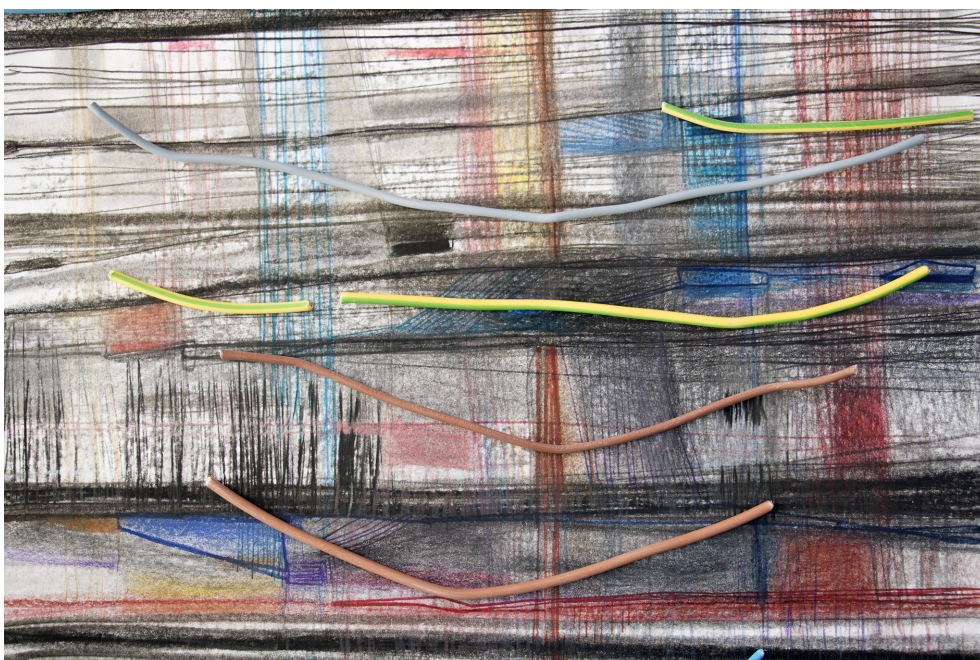
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 013.



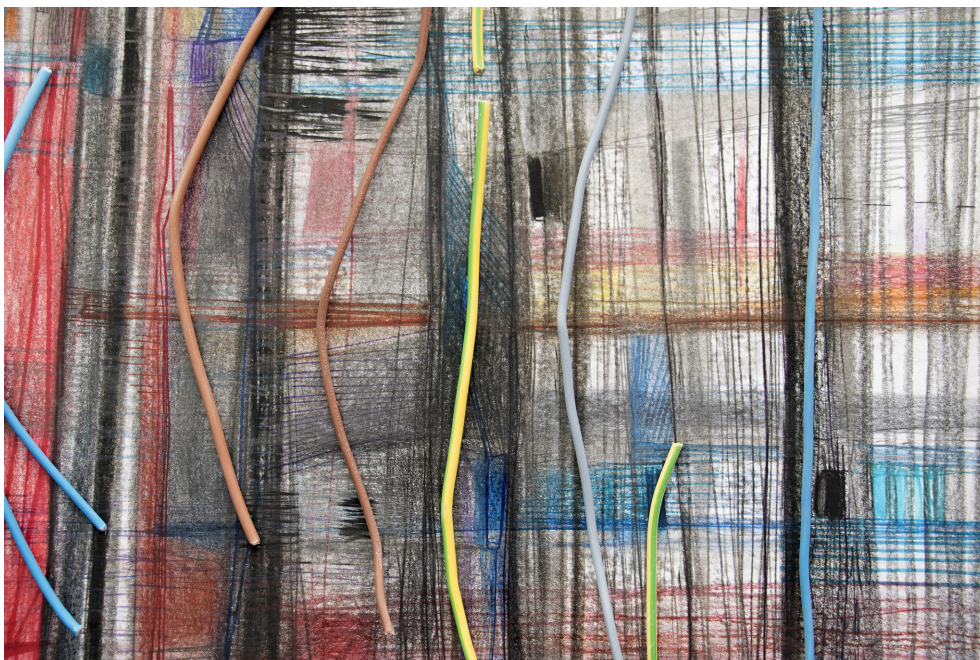
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 013.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 013.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 013.



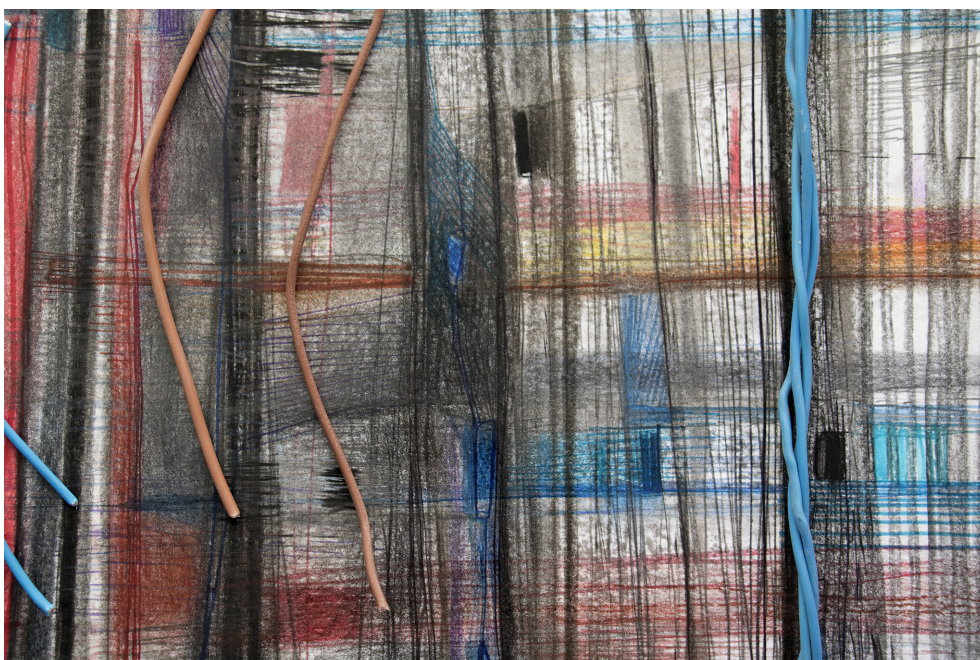
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 013.



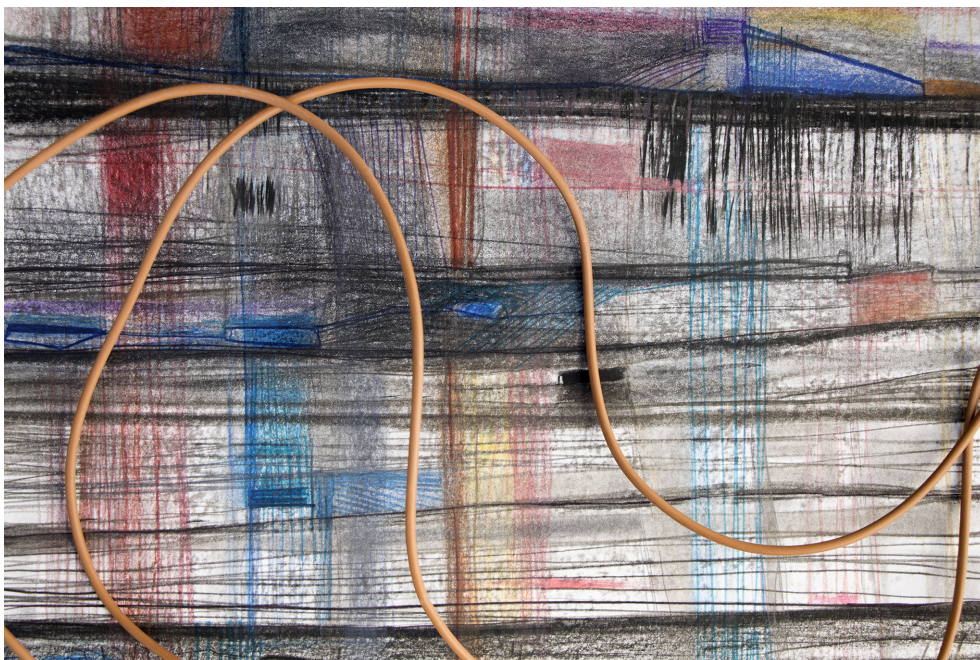
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 013.



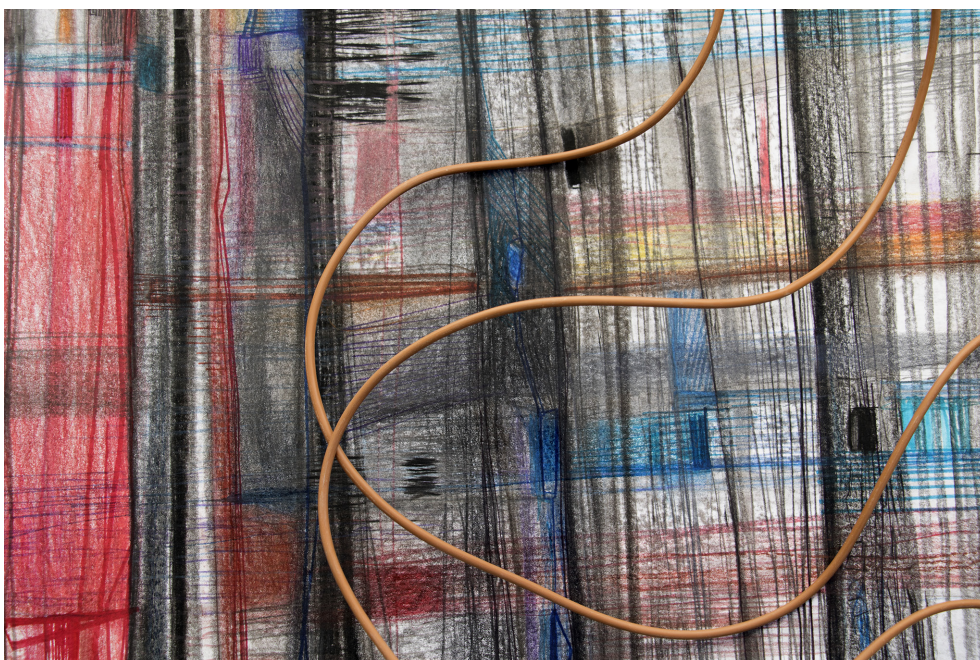
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 013.



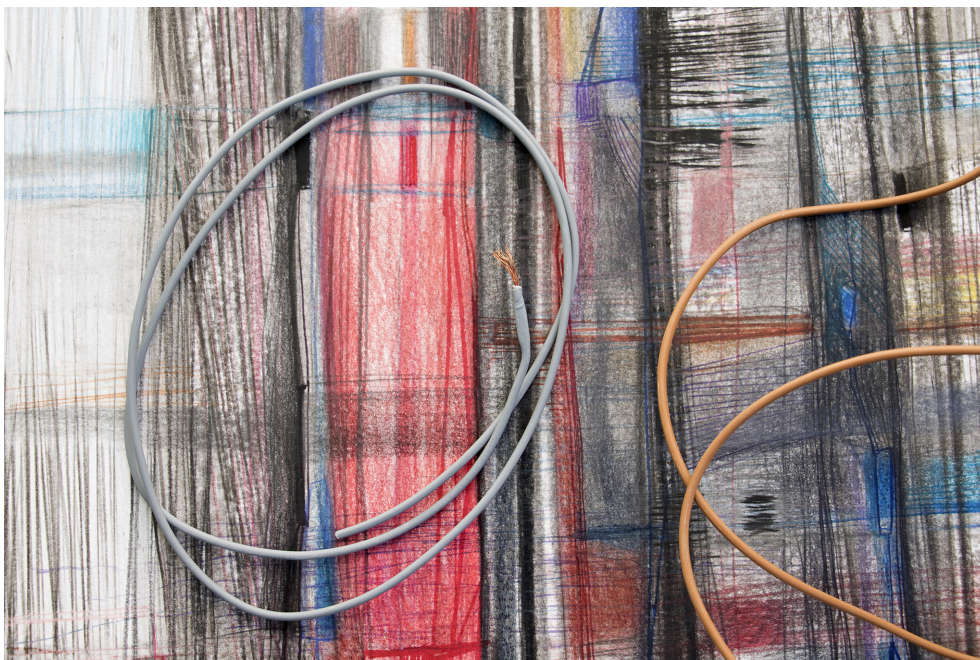
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 013.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 013.



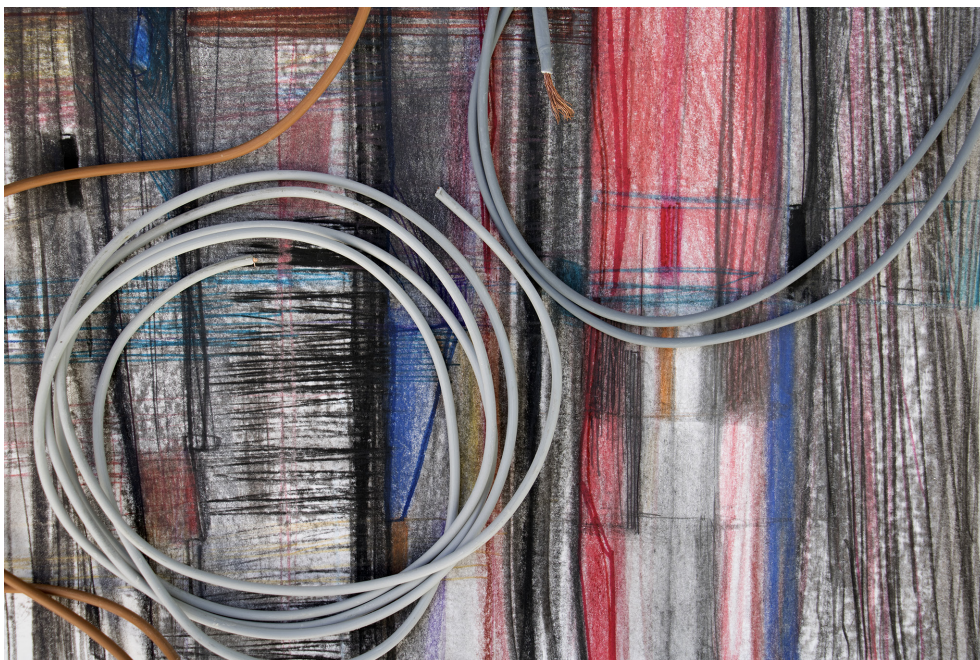
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 013.



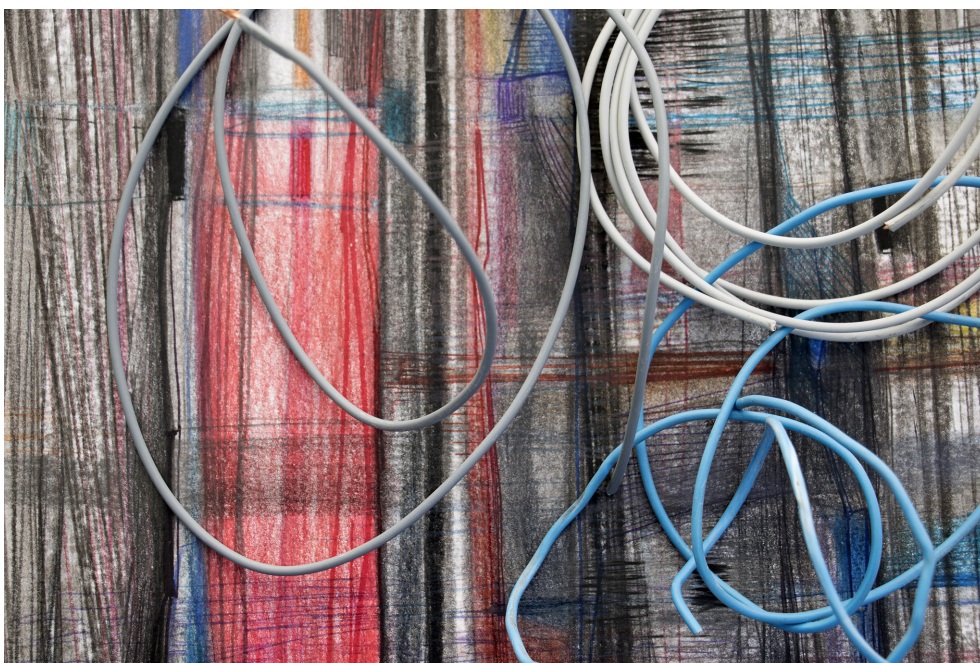
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 013.



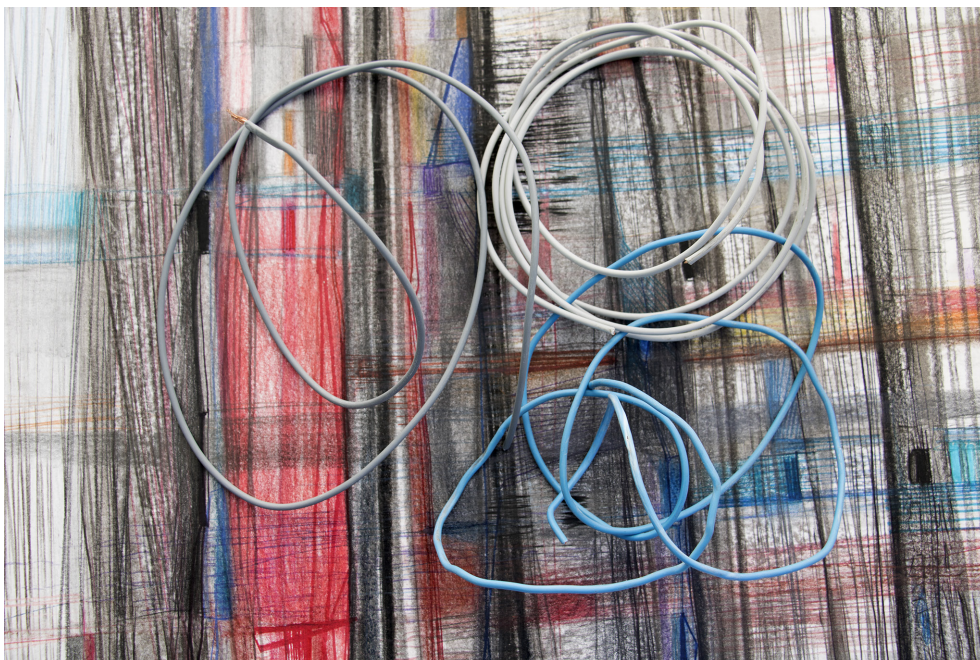
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 013.



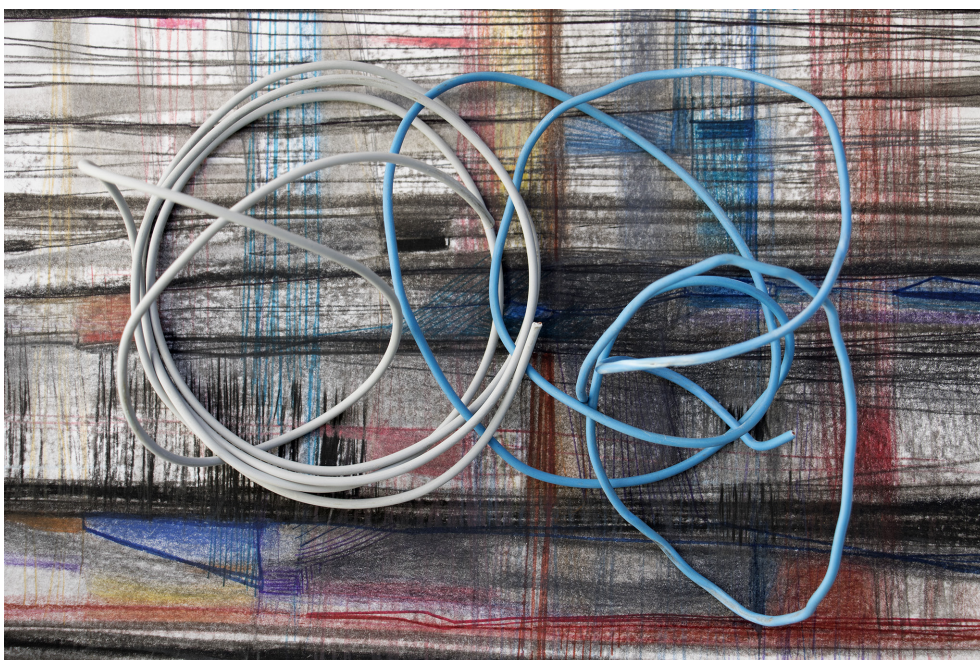
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 013.



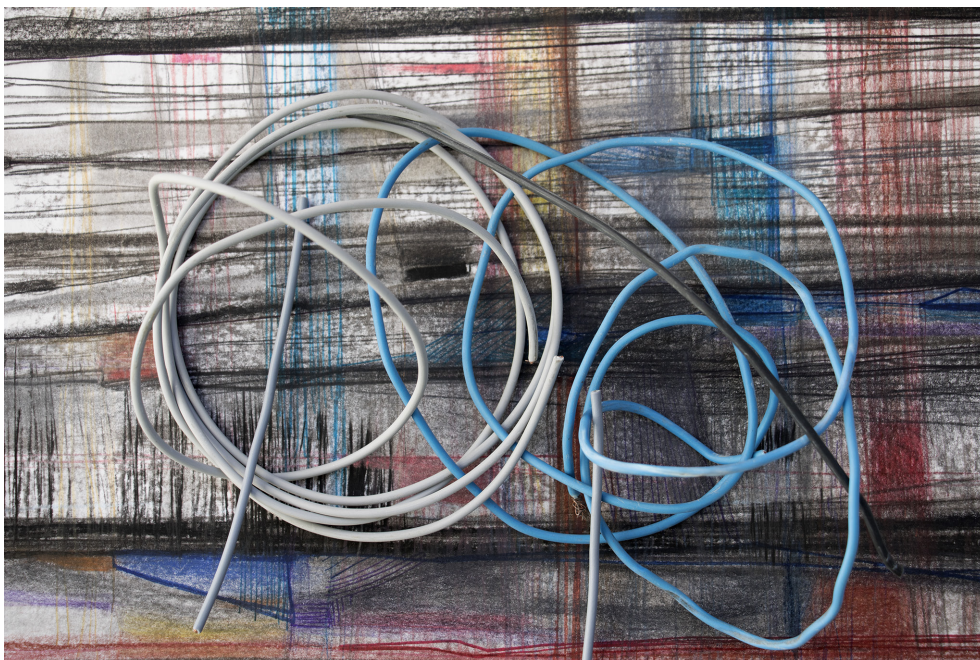
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 013.



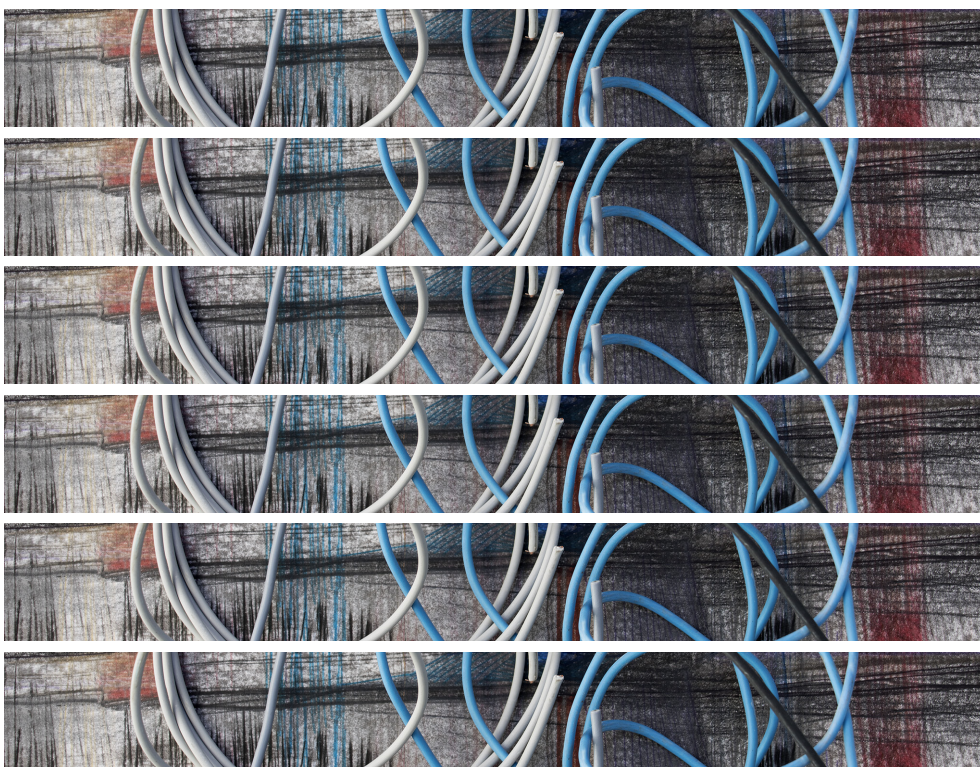
Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 013.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 013.



Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 013.



3. Conclusiones.

Como conclusiones tomaremos palabras de la propia autora escritas en el artículo titulado “*Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 012*”, editado en la Revista-fanzine *Procedimentum* nº 11, que dicen: “*La utilización de objetos y su inmersión directa en el espacio pictórico que previamente he creado, me induce a dar vida a diversos collages, que quedan recogidos con la cámara fotográfica como si se tratase de instantáneas que unidas a modo de secuencia muestran un imaginario creativo lleno de posibilidades, ya que cada imagen presenta una obra única, que en su conjunto con las demás genera un amplio abanico de matices. Este trabajo artístico me acerca a la abstracción pictórica y sonora, adentrándome en un mundo de múltiples sensaciones que me enriquece enormemente*” (1).

4. Referencias bibliográficas.

(1) BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2022). “*Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 012*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine *Procedimentum* nº 11. Página 92.

5. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Página web de María José Bellido Jiménez. Disponible en: <https://www.mariajosebellido.com> (consulta: 01/01/2024).



• Texto explicativo: Bandcamp de María José Bellido Jiménez. En la Serie *Fragmentaciones y Objetos Encontrados* desarrolla creaciones sonoras a partir de la manipulación de objetos, creando proyectos donde el proceso de composición se centra en el procesamiento digital y la inmersión en el arte sonoro. Disponible en: <https://mariajosebellido.bandcamp.com/> (consulta: 01/01/2024).



6. Anexo. Vídeo.



Vídeo sobre la "Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 013" Disponible en:

<https://mariajosebellido.com/contenido/serie%20fragmentaciones%20y%20objetos%20encontrados/fragmentaciones%20013/tabla.%20serie%20fragmentaciones%20013.html>



Vídeo. Serie Fragmentaciones y Objetos Encontrados 013.

7. Anexo. Discografía de María José Bellido.



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2022). Fragmentaciones 013.

1. Fragmentaciones 013 05:22
2. Fragmentaciones 013 02:06
3. Fragmentaciones 013 04:48
4. Fragmentaciones 013 02:05
5. Fragmentaciones 013 03:32
6. Fragmentaciones 013 04:56
7. Fragmentaciones 013 04:23

Disponible en:

<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-013>





BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017).
Fragmentaciones 001.

1. Fragmentaciones 011 02:19

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-001>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017).
Fragmentaciones 002.

1. Fragmentaciones 002 01:38
2. Fragmentaciones 002 02:13

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-002>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017).
Fragmentaciones 003.

1. Fragmentaciones 003 01:54

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-003>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017).
Fragmentaciones 004.

1. Fragmentaciones 004 02:11

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-004>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017).
Fragmentaciones 005.

1. Fragmentaciones 005 02:09
2. Fragmentaciones 005 01:37

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-005>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017).
Fragmentaciones 006.

1. Fragmentaciones 006 03:21

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-006>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017).
Fragmentaciones 007.

1. Fragmentaciones 007 01:47

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-007>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017).
Fragmentaciones 008.

1. Fragmentaciones 008 02:06

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-008>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017).
Fragmentaciones 009.

1. Fragmentaciones 009 02:11
2. Fragmentaciones 009 02:03

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-009>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2017).
Fragmentaciones 010.

1. Fragmentaciones 010 03:08

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-010>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2020).
Fragmentaciones 011.

1. Fragmentaciones 011. Bellido 01:58
2. Fragmentaciones 011. Bellido y Gallardo 05:18
3. Fragmentaciones 011. Bellido y Gallardo 04:15

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-011>



BELLIDO JIMÉNEZ, María José (2022).
Fragmentaciones 012.

1. Fragmentaciones 012 05:48

Disponible en:
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/album/fragmentaciones-012-2>